

Si las dos obras anteriores pertenecen a los inicios de la trayectoria de Chema López, esta formó parte de una de sus últimas individuales. En ella parecía vislumbrarse una obra de lecturas más abiertas, aunque sin perder la densidad ideológica ni desterrar su ya característica narrativa, pues –como ha señalado Nilo Casares– “López se refugia en la palabra para explicar lo visto porque no confía en que la imagen lo diga todo”.(1)

Esta pintura es un homenaje al filósofo anarquista Kropotkin y a su aportación teórica más relevante en contra del darwinismo social. En sus extremos aparecen reproducidos los retratos de Charles Darwin y Piotr Kropotkin con pintura blanca sobre fondo negro, identificados con casi imperceptibles rótulos escritos en negro sobre el también negro marco, junto a una frase con la que Chema López sintetiza sus respectivos pensamientos: *La lucha por la supervivencia y El apoyo mutuo*. La frase referida a Darwin encierra el principio básico de su teoría de la evolución (*struggle for life*) y alude a la aplicación social que de ella hicieron sus seguidores; precisamente contra quienes Kropotkin escribió un libro donde defiende que la cooperación es la ley esencial de la vida humana y condición previa para su evolución progresiva: *El apoyo mutuo. Un factor de evolución* (1892),(2) de cuyo título se apropia Chema López para sintetizar en una frase su pensamiento y aún le queda el subtítulo para titular esta pintura.

Con lo que llevamos dicho, es obvio que la escena zoológica central no es otra cosa que la ilustración de un ejemplo de colaboración en el reino animal. Pero Chema López no elige ninguno de los sosos ejemplos que Kropotkin desgrana en los dos primeros capítulos de su libro, sino que se interesa por la fábula del cocodrilo y el pluvial, por su mayor suspense, por ese dramatismo latente que él refuerza situando la temeraria confianza del pajarillo bajo un cielo tenebroso de negros y grises azulados, colores tan del gusto de su autor.

NOTAS

¹ “Chema López. Pinturas que hablan y obligan”, *Levante. Posdata*, Valencia, 7 enero 2000, p. V.

² Ed. española: Móstoles (Madrid), Madre Tierra, 1970.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 244-245.