

No cabe duda de que el mundo creado por Martín Caballero en sus cuadros es un mundo repleto de símbolos, por más que su significación esté fuertemente subjetivizada por el creador, como no podía ser de otro modo en un tiempo desprovisto ya de repertorios iconográficos tipificados. En todo caso, son cuadros que exigen una contemplación paciente, que no se nos abren en una ojeada rápida, y en cuya interpretación no son de mucha ayuda las ideas preestablecidas. Como hace años señaló Román de la Calle, “tras el aparente ingenuismo de sus composiciones, se apunta una compleja narratividad –simultáneamente presentada– en la que el espacio pictórico se resuelve en planos de profundidad a los que la mirada concederá una determinada ordenación y un variable ‘tempo’, capaz de historiar y hacer ‘legibles’ las propuestas visuales, que se hallan icónicamente yuxtapuestas en esas sorprendentes ‘macro-viñetas’ (underground) que, de facto, son sus obras”.(1)

Los jueces es un nuevo embate del autor a los poderes del sistema que condicionan la vida y la libertad de las personas. La composición tiene algo de retablo medieval, aunque encontraríamos referentes estéticos e ideológicos más modernos en el movimiento alemán de la Nueva Objetividad.(2) Arriba aparecen tres jueces, personificación de una maquinaria penal tantas veces inhumana, y abajo se agolpa un grupo de criminales y víctimas a los que la vida ha puesto bajo su jurisdicción.

NOTAS

- 1 Román de la Calle, “Martín Caballero: los interminables juegos de la representación”, en *Martín Caballero* [cat. exp.], Valencia, Galería del Palau, 1982; Denia, Galería Mona, 1992; y AA.VV., *Plástica valenciana contemporánea*, Valencia, Promociones Culturales del País Valenciano, 1986, p. 50.
- 2 Nilo Casares lo sitúa “como prócer de una *muy nueva objetividad*”, junto a otro pintor representado también en la colección: Antonio Seguí. (“Martín Caballero: de la muy nueva objetividad”, *Levante, Posdata*, Valencia, 30 mayo 1997, p. 7).

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 110-111.