

La obra de Carmen Grau tiene como eje la investigación de los materiales, siendo el hierro, la cerámica y el conglomerado los que más le han interesado. Y es que –como ha señalado María Teresa Beguiristain– “Carmen Grau es, y ha sido siempre, una artista que comenzó pintando para caer muy pronto en la tentación de la tridimensionalidad”.(1) Empieza a trabajar la madera como soporte en 1973, tallando la tabla e incorporando elementos como papeles y tejidos, con técnicas y procedimientos mixtos, para lograr construcciones con un resultado expresionista y claramente matérico, donde la pintura ultima la obra. Hacia 1982, abre un segundo periodo al incorporar caligrafías de poemas u otros textos, convirtiendo la palabra en un recurso iconográfico que complementa la composición con el objetivo de trasponer plásticamente el espíritu lírico del escritor al soporte pictórico, a la vez que otorga a la obra una dimensión narrativa. Las fuentes de estas citas que originan esos sutiles efectos de narratividad son muy diversas: Cernuda, Celaya, Eliot, Baudelaire, Gil- Albert, Beauvoir, Borges, Pound, etc.

Carmen Grau ya había tomado con anterioridad el tema de la guerra civil española a través de unos versos de Vicent Andrés Estellés. En esta obra, la autora ha plasmado sobre el conglomerado el “equivalente pictórico” –como ella misma lo denomina– de un fragmento literario del escritor vasco Miguel Pelay Orozco. Partiendo de la descripción que Pelay Orozco hace de una prisión, la artista toma su traducción al vasco y la transcribe en acrílico, intentando plasmar sobre la madera lo que las palabras van narrando: “Tiene forma de un cuadrilátero, con cuatro pabellones muy largos y estrechos y un amplio patio central. En los cuatro ángulos que forma el edificio se han improvisado sendas garitas para los centinelas que lo custodian.”(2) Unas imágenes que Carmen Grau ha arrancado a la madera: los edificios, en el conglomerado sin rebajar; la dureza del patio, astillándolo con gubia y formón; las garitas de tejados verdes, ensamblando piezas de madera del juego infantil de construcción... El resultado es un extraño relieve matérico de atormentada sensualidad.

#### NOTAS

- 1 En *Carmen Grau. Taller narrativo* [cat. exp.], Valencia, Generalitat Valenciana, 2001, p. 24.
- 2 “La prisión”, incluido en *Preludio sangriento: Novela*, La Plata, Calomino, 1943. Carmen Grau toma la versión vasca realizada por Jon Juaristi en la *Antología poética vasca*, Madrid, Vanguardia Obrera, 1987, pp. 78-79.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 216-217.