

Martín Caballero es, con sus trece obras, el artista mejor representado en la colección, lo que constituye un signo evidente del aprecio que Jesús Martínez tiene por la obra del pintor; aunque no se trata únicamente de eso, pues tal reconocimiento no es sólo estético sino que está estrechamente ligado a una larga relación de amistad fundada en ideas compartidas y afinidades ideológicas. El presente retrato es, por consiguiente, una muestra de afecto mutuo. Sólo así se entiende, ya que el retrato no es un género por el que Martín Caballero sienta ningún interés, ni lo había cultivado hasta entonces ni lo hará en el futuro, pero no podía negarse ante la sugerencia del amigo y más fiel coleccionista, por más que su conclusión se demorase en el tiempo.

Mediante el recurso del cuadro dentro del cuadro, Martín Caballero logra de modo original el fin último de todo buen retrato: trascender la apariencia física para penetrar en la personalidad del retratado. En el cuadro del fondo, el pintor recrea, en su inconfundible estilo, la vida e ideas del coleccionista y mecenas que aparece delante, con las manos entrelazadas sujetando un catálogo ficticio de la 7ª Bienal que lleva su nombre, como expresión de confianza en la tenacidad de Jesús Martínez Guerricabeitia para impulsar en el futuro los proyectos ya emprendidos.(1)

A partir del año de terminación de esta pintura, la obra de Caballero experimenta un paulatino cambio de estilo, volviendo a tonalidades claras y efectos acuarelables que difuminan los contornos de las figuras en densas imágenes globales.(2)

NOTAS

¹ La Bienal Martínez Guerricabeitia es la primera actividad del Patronato Martínez Guerricabeitia, constituido en 1989 por iniciativa del empresario que le da nombre y de la Fundació General de la Universitat de València con la finalidad de fomentar y difundir el arte contemporáneo entre los universitarios e incrementar el patrimonio artístico de la institución académica. También edita una colección de libros clásicos de estética (dirigida por Román de la Calle) y organiza cursos. En julio de 1999, al donar Jesús Martínez y su esposa Carmen García Merchante su colección particular a la Universitat de València, encomendaron su custodia y exhibición al patronato, para lo que dispone de una sala en La Nau, la sede histórica de la Universidad. La sexta edición de la Bienal tuvo lugar entre los meses de noviembre de 2001 y enero de 2002.

² Vid. *Martín M. Caballero* [cat. exp.], Valencia, Galería i Leonarte, 2000, [32] pp.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 114-115.