

La obra *Donamòbil i alcalde* profundiza en esta compleja trama de códigos sintácticos que combinan y casi teatralizan unas imágenes de intención irónica. En este caso la cita de obras clásicas (el retrato de Carlos III, conocido como “el mejor alcalde de Madrid”, que realizara Anton Raphael Mengs hacia 1765) evidencian ese proceso de desmitificación que consiste en ofrecerlas tal como la retina colectiva las ha fijado tras haber sido filtradas y trivializadas por los medios de comunicación de masas. Como si esas figuras se extrajeran de la historia de la pintura para, recortadas de manera impactante o manipuladas por fragmentación o repetición, se ofrezcan con la óptica irónica de quien sabe que serán reconocidas por un espectador que llega a ellas no por cultura sino por haberlas visto, tal vez, en cualquier valla publicitaria. Son figuras o imágenes que Miró ha seleccionado para su repertorio o museo particular; selección que obedece a motivaciones diversas, desde su predilección personal por autores a la rotundidad formal, el tema o la significación histórica que connota la iconografía de la obra. La selección determina asimismo un uso particular y libre. Así, Carlos III aparece invertido respecto al retrato original, simplificado en sus detalles y oscurecido en su gama cromática.<sup>(1)</sup> El contraste esta vez se logra por superposición del retrato regio sobre la pintura *La mujer y el automóvil* de un desconocido ilustrador: Robert J. Wildhack. La dama del automóvil muestra un ejemplar de la obra de Fuster *Nosaltres els valencians*, evidente homenaje al escritor y ensayista que Miró reutilizará como propia autocita en la serigrafía *Estimat Joan* (1991).

Esta obra ofrece, además, por sus trazos seguros y firmes, un ejemplo perfecto de la excelente factura del dibujo de este artista y, a un tiempo, el atractivo cromatismo a través del cual suele expresarse; colores y tintas planos y fuertemente contrastados, acerados y tensos que persiguen y consiguen una sensación de movilidad y limpieza de perfiles, y, desde luego, una creación artística alejada de cualquier intención imitativa de la realidad.

#### NOTAS

- 1 También esta imagen de Carlos III es recurrente en la obra mironiana. Aparece en *Un rei a New York* (1987), *Un rei a París*, del mismo año y en *El misteri republicà* (1988).

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guericabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 260-261.