

Esta pintura formó parte de la individual de 1989 en la Galería del Palau, una exposición en la que Martín Caballero dio a conocer sus nuevas pinturas de composiciones más estructuradas realizadas en acrílico sobre lienzo, en las que la superficie del cuadro adquiere mayor protagonismo. En *El vigía de Occidente*, son el marco arquitectónico, junto al ajedrezado del suelo y la perspectiva paisajística del fondo los elementos que ordenan la composición.

El título alude a la hegemonía militar norteamericana sobre el viejo continente europeo. Arriba, el águila del escudo estadounidense acompañada de modernos edificios impersonales bajo un cielo negro; abajo, una iglesia románica en un paisaje mediterráneo de cielo azul intenso.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 106-107.