

En esta línea de parodia o cita intencionalmente crítica, Antoni Miró inscribe asimismo, ocasionalmente, su toma de conciencia y su compromiso con la causa del nacionalismo valenciano, entendido, sobre todo, como solidaridad y reivindicación de sus gentes y como denuncia de su injusta postración cultural. No es de extrañar que Joan Fuster considerara que “la gran passió que emana de la seua obra és [...] la d’una temptativa de ser ell entre els seus, i ell i els seus projectats en una afirmació absoluta”.(1)

Retrat d’un poble es una muestra de esta voluntad de acción a favor de una sociedad, la valenciana, reprimida, maniatada según la emblemática iconografía, entre virulenta y épica, que presenta esta pintura (y que volverá a aparecer en obras posteriores).(2) El artista ha sido muy claro al respecto, cuando manifestaba, ya en 1975, que “el art és fet per a servir al meu poble, al meu poble Alcoi, al meu País Valencià (Països Catalans), a tots el pobles d’arreu el món que resten oprimits i esclavitzats per unes estructures injustes”.(3) A lo que se añade, claro está, la vena irónica del acostumbrado contraste de imágenes, aplicando una policromía fría y vidriosa y una técnica de minucioso divisionismo mental y también óptico pues la parte inferior, amén de la cuatribarrada que desciende de las manos atadas recortadas sobre el vacío, ofrece la visión de la obra de Duchamp *Gran Verre* (1915-23), también titulada *La mariée mise à nu par ses célibataires, même*. La oposición, evidente en lo formal, pretende aludir al sometimiento del hombre a la máquina, a la esclavitud de los ingenios mecánicos innecesarios que despersonalizan a los pueblos. Un contraste de ironía, en este caso muy subjetiva, que acaso salve la obra de Miró, como en otras ocasiones, del capricho coyuntural o del *divertimento* lúdico que han esgrimido contra ella sus críticos.

NOTAS

¹ “Antoni Miró”, *Banyoles*, 589, Gerona, abril 1981.

² *Temps d’un poble* (1988-89) en el que las manos atadas y la bandera irrumpen en el cuadro de Dalí *La persistencia de la memoria* (1931). Esta misma imagen de las manos, aunque invertida, protagoniza también la pintura *Sense nom* (1990).

³ *Manifest apressant*, en *Antoni Miró* [cat. exp.], Alicante, Galería 11, 1980.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 258-259.