

Como ya hemos señalado en comentarios anteriores, en algunos de los cuadros-objeto de Vostell se integran elementos o imágenes provenientes del ritual o producción de un *happening*. El artista preparaba primero la partitura de la acción mediante dibujos, *collages* u objetos; luego documentaba fotográficamente su desarrollo y finalmente, a veces, realizaba ciclos o series pictóricas. Este es el caso de la obra que ahora tratamos, originada en el *dé-coll/age-happening* celebrado en Berlín en 1976 titulado *Regen (Lluvia)*, que proponía una acción de recreación o paráfrasis en torno a la pintura mitológica *Dánae recibiendo la lluvia de oro* de Tiziano y, por extensión, de la *Venus de Urbino*.⁽¹⁾ Utilizó un camión, estacionado en una zona de descarga de carbón, en el espacio cerrado y angosto de cuya caja situó el ambiente de una ducha comunal –evocando las cámaras de gas–,⁽²⁾ en el que varias jóvenes, tras cortarse sus ropas hasta quedar completamente desnudas, lavaban briquetas de carbón en unos botes. En este cuadro percibimos una de estas Venus vejadas, agachada, dedicada a este menester: es, por tanto, una imagen extraída de la documentación fotográfica que el propio Vostell realizó durante el *happening*, una fotografía emulsionada, parcialmente emborronada y trabajada con el acrílico.⁽³⁾ Naturalmente la escena, en contraste con la hiperidealización estética del Tiziano, se cargaba de ironía trágica: las nuevas Dánaes o Venus, ésta en concreto, inclinada en un menester vejatorio en medio de una atmósfera siniestra, protagonizaban una amarga parodia tizianesca.

Para ello Vostell, gran conocedor de la gramática del arte, renuncia a los medios tradicionales de la pintura, y es ese nuevo tratamiento formal y técnico (trabajar con materiales encontrados y que se añaden o ensamblan a la obra) lo que permite establecer otros significados, proponer contenidos nuevos, distanciadores y críticos, a la evocación de una pintura del Renacimiento italiano. Como en todas las obras de Vostell, concurren aquí tanto argumentos artísticos como extraartísticos, alusiones a la materialidad del arte y a un hecho concreto de la historia. “En algunos *happenings* –dirá Vostell– discutí mis problemas con Tiziano, Velázquez y otros [...]. Tiziano, por ejemplo, me preocupa: ¿Cómo fue posible que uno de los grandes humanistas del Renacimiento nunca pintase los desastres de su época?”⁽⁴⁾ Se plasma así el método creativo de su trabajo, su provocativa capacidad de asociación de imágenes y situaciones a veces fuera de la lógica, pero siempre con una motivación real o concreta; en este caso la lluvia de oro con que Zeus poseerá sexualmente a Dánae se trasmuta en el agua de una ducha, alusión a una de los mayores crímenes contra la humanidad; la yacente *Venus de Urbino* que Tiziano muestra en una atmósfera de erótica morbosidad se convierte en la de una mujer sometida al caos cotidiano; un vivo contraste entre la energía sexual y el erotismo con la energía de la violencia y la muerte. Vostell investiga así la historia del arte con una actitud radical, acusando al idealizador Tiziano de una ambigua postura descomprometida con su propio tiempo. “En la serie *Lluvia* se manifiesta la imagen de una humanidad herida, perturbada, lo que viene a preguntar a Tiziano: ¿Por qué no has pintado más que la belleza? ¿Por qué no hay nada más que mujeres hermosas? ¿Por qué no las has representado jamás en un estado caótico? ¿Por qué no hay ninguna representación del caos en tu obra? ¡Yo planteo estas cuestiones con mis cuadros!”⁽⁵⁾

NOTAS

¹ Vid. Rainer Wick, “Zur Symbolik un Vostells Happening Regen”, *Kunstforum International*, 24, Maguncia, junio 1977, pp. 152-173.

- 2 Como en cierto pasaje de la novela *Tiempo de silencio* (1962), de Luis Martín Santos, donde aparece un pintor alemán de origen judío obsesionado por el tema del exterminio en los campos de concentración, se cruzan aquí las sensaciones contradictorias del erótico y pregnante desnudo de las mujeres tizianescas y la siniestra imagen de las víctimas que se encaminan, con toallas, hacia la ducha letal.
- 3 *Cfr.* con la porción derecha de la fotografía del mencionado *happening* (*Regen*, 1976) que se recoge en José Antonio Agúndez García, *10 Happenings de Wolf Vostell*, Mérida, Editora Regional de Extremadura; Malpartida de Cáceres, Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, 1999, p. 113.
- 4 *Apud* José Antonio Agúndez García, *10 Happenings de Wolf Vostell*, Mérida, Editora Regional de Extremadura; Malpartida de Cáceres, Asociación de Amigos del Museo Vostell Malpartida, 1999, pp. 66-67.
- 5 En Jürgen Schilling, "Gesprach mit Wolf Vostell" [entrevista], en *Wolf Vostell* [cat. exp.], Brunswick. Kunstverein Braunschweig, 1980, p. 16; posteriormente publicada en francés: "Un entretien avec Wolf Vostell", *Vostell. Pour mémoire. Tableaux et dessins 1954-1982* [cat. exp.], Calais, Musée de Calais, p. 19.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 394-396.