

Que esta pintura es una obra de formación lo confirma el hecho de que tuvo su origen en un trabajo de su penúltimo curso de Bellas Artes sobre los motivos temáticos del Romanticismo. A esa coartada de partida –tan libremente interpretada– se deben las inscripciones de la izquierda, así como los marcos y la rosa sobrepuestos que transforman un episodio de revuelta en el escenario de un encuentro amoroso, situado en un pasado ya lejano, lo que refuerza el tono sentimental que envuelve la composición.

Nuevamente Chema López toma la fotografía como punto de partida iconográfico, pues la obra se inspira en dos instantáneas de importantes insurrecciones populares de la historia contemporánea española. La figura del hombre y toda la escena que aparece a sus espaldas están tomados de una imagen captada por Adolf Mas durante los días de la Semana Trágica de Barcelona (julio de 1909). En cambio, la mujer de la derecha y las personas que aparecen detrás de la barricada proceden de una fotografía tomada por Namuth- Reisner, también en las calles de Barcelona, pero en esta ocasión durante los primeros días de la guerra civil, exactamente veintisiete años después.(1) Un origen fotográfico que la técnica pictórica empleada pone claramente de relieve.

Pero el origen de las citas en la obra de Chema López es muy variado. El mismo artista declara: “todos los referentes vienen de una cultura universal: de la música, de la literatura y sobre todo del cine, en ningún momento lo oculto.”(2) Y en esta ocasión confluyen el sentimentalismo romántico, el reportaje fotográfico y la música punki, pues la frase “En la barricada a las diez” está tomada de un tema del grupo vasco Kortatu.

#### NOTAS

- 1 Ambas imágenes aparecen recogidas en el libro de Publio López Mondéjar, *Las fuentes de la memoria II. Fotografía y sociedad en España, 1900- 1939*, Madrid, Ministerio de Cultura; Madrid, Lunwerg, 1992, pp. 158 y 206, respectivamente. Un fragmento de la fotografía de 1936 con la mujer se reprodujo en la tarjeta de invitación de la muestra de Postpos.
- 2 Julia Navarro, “Chema López además de vivir en un ático...” [entrevista], *The Elm. Magazine*, 14, Valencia, enero-marzo 1999, p. 19.

José Martín Martínez, *La donación Martínez Guerricabeitia. Catálogo razonado*, Fundación General de la Universitat de València, 2002, pp. 242-243.